

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Управление образования Березовского муниципального округа
БМАОУ СОШ №45

РАССМОТРЕНО
руководитель предметной
кафедры

Н.В. Алексеева

Протокол от «25» августа
2025 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УВР

Т.Г. Вараксина

«26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор БМАОУ СОШ
№45

Л.В. Нохрина

Приказ от «29» августа
2025 г. № 102

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 7239172)

Мастерская творчества
для обучающихся 4 классов

Березовский, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Мастерская творчества"

Рабочая программа курса по внеурочной деятельности «Мастерская творчества» для обучающихся 4-х классов БМАОУ СОШ №45 разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009, №373 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 года, 22.09.2011 года, 18.12.2012 года, 29.12.2015 года и 31.12.2015 года);
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
- Рабочая программа воспитания БМАОУ СОШ №45.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Мастерская творчества"

Цели курса:

- формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,
- расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи курса:

- приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

Рабочая программа курса «Мастерская художника» направлена на изучение изобразительного, традиционного, современного и декоративно-прикладного искусства, она создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании». Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному и декоративно – прикладному искусству. Является модифицированной.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта художественного образования приоритетной целью является –развитие культуры творческой личности школьника, эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира.

Работа планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по изобразительному искусству, а расширяла сведения, совершенствовала навыки и умения, получаемые детьми на уроках. Следует продолжать знакомить ребят с народным творчеством, декоративным и современным искусством. Также хочется продолжить развивать интерес к изобразительной деятельности путем знакомства учащихся с наиболее простыми видами нетрадиционных техник изображения. Это могут быть – монотипия, граттаж, кляксография т. д.

Под внеурочной деятельностью при реализации ФГОС начального общего образования в образовательных учреждениях понимается «образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования». План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп

развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Отличительные особенности данной программы внеурочной деятельности детей от уже существующих образовательных программ заключается в том, что здесь применяется более широкий комплекс дополнительного материала по искусству, который расширяет и углубляет сведения по работе с различными художественными материалами.

Используемые материалы:

- Акварель;
- Гуашь;
- Тушь;
- Восковые мелки;
- Цветная бумага, журналы;
- Пастель;
- Цветные карандаши, фломастеры, маркеры;
- Уголь;
- Пластилин;
- Гелиевые ручки;
- Пластиковая трубочка, нитки;
- Восковые свечи и др.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Мастерская творчества" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Программа курса "Мастерская творчества" составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю: 4 класс — 34 часа в год.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Мастерская творчества"

- беседа;

- объяснение;
- лекция;
- игра;
- эксперименты;
- практическая работа (самостоятельная работа);
- мастер-класс;
- викторина;
- выставка детских работ.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Мастерская творчества"

Раздел «Мы художники» (7 часов)

Занятие 1. «В мастерский художника»

Рассказ о мастерской, в которой рождаются произведения изобразительного искусства. Знакомство с материалами и деятельностью художника. Значение рисования в жизни человека.

Задание: участие в художественной викторине.

Занятие 2. «Рыбки в аквариуме». Вид искусства: Живопись. Основы цветоведения»

Вид: ЖИВОПИСЬ. Цветовая гамма. Схемы сочетания цветов. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Основные сочетания цветов в природе. Гармоничные цветовые сочетания. Воздействие цвета на человека.

Творческое задание: Рисование в технике «по-мокрому». Изобразить рыбок внутри аквариума в живописной технике.

Материалы: акварель, кисти, соль (для создания пузырьков и воды).

Занятие 3. «Разноцветный зоопарк» Вид искусства: Скульптура»

Вид: СКУЛЬПТУРА. Виды и жанры скульптуры. Материалы для создания скульптуры. Где можно увидеть скульптуры? Определение пропорций животных. Передача особенностей строения с помощью пластилина, цветовое решение.

Творческое задание: объемная лепка животных, обитающих в зоопарке. Создание «вольера» (окружения).

Материалы: пластилин, стека, пластиковая доска.

Занятие 4. «Графический лес» Вид искусства: Графика»

Вид: ГРАФИКА. Графическое искусство и его виды. Выразительные средства графики: точка, линия, штрих, тон.

Творческое задание: Изображение леса в графическом стиле.

Материалы: тушь, черная гелиевая ручка, белый маркер.

Занятие 5. «Образ сказочного дворца». Вид искусства: Архитектура»

Вид: АРХИТЕКТУРА. Знание терминов: архитектура, силуэт, композиция, фактура.

Виды, стили архитектуры. Примеры архитектурных сооружений.

Творческое задание: рисование волшебного дворца.

Материалы: акварель.

Занятие 6. «Роспись павлина». Вид искусства: ДПИ»

Вид: ДПИ. Основные понятия: ДПИ, виды, материалы и инструменты, народные умельцы.

Творческое задание: роспись павлина с элементами объемной аппликации.

Материалы: цветная бумага, гуашь, фломастеры.

Занятие 7. «Театральное представление». Вид искусства: Театр»

Творческое задание: Вид: ТЕАТР. Групповое создание театрализованной сцены, создание костюмов, персонажей, декорации сцены, разыгрывание небольшой сценки или сказки.

Материалы: бумага, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, ножницы

Занятие 8. «Волшебный цирк будущего». Вид искусства: Цирк»

Вид: ЦИРК. История цирка, влияние цирка на искусство, основные цирковые профессии, животные, атрибуты цирка, создание входного билета в цирк.

Творческое задание: изображение циркового артиста, создание сцены, декорации.

Материалы: акварель.

Занятие 9. «Пейзаж. Виды пейзажа. Воздушная перспектива» (городской / сельский)»

Что такое пейзаж? Пейзаж и его виды. Пейзаж и настроение. Колорит пейзажа и времени года. Пейзажи выдающихся мастеров живописи.

Творческое задание: создание городского или сельского пейзажа.

Материалы: акварель.

Занятие 10. «Жанр «Марина»

Что такое жанр Марина? Изображение морского пейзажа. Художники, работающие в жанре Марина.

Творческое задание: создание морского пейзажа.

Материалы: акварель.

Занятие 11. «Натюрморт» Декоративный натюрморт из трех предметов»

Что такое натюрморт? История создания жанра натюрморт. Художники.

Творческое задание: создание натюрморта на основе постановки из цветов и фруктов

Материалы: гуашь.

Занятие 12. «Портрет» Портрет. Виды и жанры портрета»

Что такое портрет? История развития портретного жанра. Виды и жанры портрета. Художники – портретисты.

Творческое задание: создание портрета (автопортрета).

Материалы: акварель, фломастеры.

Занятие 13. «Интерьер»

Что такое интерьер? Виды интерьера.

Творческое задание: создание интерьера (своей комнаты, комнаты мечты и др.)

Материалы: цветные карандаши.

Занятие 14. «Точка в море». Направление – Пуантилизм»

Отличительные особенности направления Пуантилизм, знаменитые художники-пуантилисты, средства художественной выразительности – точка, контрастные цвета. Упражнение «Цвет, контраст».

Творческое задание: создание морского пейзажа при помощи точек.

Материалы: акварель или гуашь, ушные палочки.

Занятие 15. «Контрастные фрукты». Направление – Фовизм»

Отличительные особенности направления Фовизм, знаменитые художники-фовисты, средства художественной выразительности – контрастные цвета, линия.

Творческое задание: «Контрастные фрукты» (натюрморт с фруктами).

Материалы: масляная пастель.

Занятие 16. «Воображаемый зверь». Направление – Сюрреализм»

Отличительные особенности направления Сюрреализм, знаменитые художники-сюрреалисты. Игры «Выпавший кубик»

Творческое задание: создание воображаемого, придуманного, несуществующего зверя.

Материалы: акварель.

Занятие 17. «Пейзаж мазком». Направление – Импрессионизм»

Отличительные особенности направления Импрессионизм, знаменитые художники-импрессионисты, средства художественной выразительности – мазок.

Творческое задание: создание пейзажа при помощи штрихом, мазков.

Материалы: гуашь.

Занятие 18. «Угловатые цветы». Направление – Кубизм»

Отличительные особенности направления Кубизм, знаменитые художники-кубисты. Интерьерная живопись. Упражнение «Определение фигур в картине»

Творческое задание: создание натюрморта с цветами.

Материалы: акварель.

Занятие 19. «Дом-комикс». Направление – Поп-арт»

Отличительные особенности направления Поп-арт, знаменитые художники, средства художественной выразительности – угловатая форма.

Творческое задание: создание интерьера комнаты в стиле поп-арт.

Материалы: фломастеры, маркеры, гелиевые ручки.

Занятие 20. «Наивные животные». Направление - Примитивизм»

Отличительные особенности направления Примитивизм, знаменитые художники-примитивисты. Жанр в искусстве – Анимализм.

Творческое задание: изобразить животного в примитивном (мультяшном) стиле.

Материалы: акварель.

Занятие 21. «Уникальный отпечаток». Техника – Монотипия»

Отличительные особенности техники Монотипия, знаменитые художники, работающие в данной технике. Способ и последовательность выполнения работы.

Творческое задание: создание непредсказуемой работы в нестандартной технике. «Монотипия»

Материалы: акварель, глянцевая бумага.

Занятие 22. «Веселые кляксы». Техника – Кляксография»

Отличительные особенности техники Кляксография, знаменитые художники, работающие в данной технике. Способ и последовательность выполнения работы.

Творческое задание: создание непредсказуемой работы в нестандартной технике. «Кляксография»

Материалы: акварель, пластиковая коктейльная трубочка.

Занятие 23. «Пощарапаем рисунок». Техника - Граттаж»

Отличительные особенности техники Граттаж, знаменитые художники, работающие в данной технике. Способ и последовательность выполнения работы.

Творческое задание: Изображение насекомого с использованием орнаментов и узоров.

Материалы: черная гуашевая краска, непишущая ручка, акварель.

Занятие 24. «Хохломская роспись». Ложки»

Хохломская роспись. Истоки росписи. Элементы росписи. Цвет. Композиционные схемы. Особенности росписи.

Творческое задание: изображение ложек в хохломской росписи.

Материалы: акварель.

Занятие 25. «Городецкая роспись». Конь - качалка»

Городецкая роспись. Истоки росписи. Элементы росписи. Цвет. Композиционные схемы.

Особенности росписи.

Творческое задание: изображение коня-качалки в городецкой росписи.

Материалы: акварель.

Занятие 26. «Тагильская роспись». Поднос»

Тагильская роспись. Элементы росписи. Цвет. Композиционные схемы. Особенности росписи.

Творческое задание: изображение подноса в тагильской росписи.

Материалы: акварель.

Занятие 27. «Урало-сибирская роспись». Конструируем сундук»

Урало-сибирская роспись. Элементы росписи. Цвет. Композиционные схемы. Особенности росписи.

Творческое задание: конструирование сундука с урало-сибирской росписью.

Материалы: акварель.

Занятие 28. «Каслинское литье». Сюжет сказки из бумаги/пластилина»

Особенности каслинского литья. Элементы литья. Виды.

Творческое задание: сюжет сказки.

Материалы: пластилин, бумага.

Занятие 29. «Чайный сервиз». Гжель»

Особенности росписи «Гжель». Стилистика, виды росписи. Цветовое решение и история росписи.

Творческое задание: создание посуды в росписи гжель.

Материалы: бумага, акварель.

Занятие 30. «Изображение лошади»

Анималистический жанр. Этапы выполнения наброска графическими материалами.

Творческое задание: создание изображение лошади при помощи геометрических фигур.

Материалы: акварель.

Занятие 31. «Сухой кот»

Техника рисования «сухой кистью». Знакомство с рисунками Е. И. Чарушина

Творческое задание: Рисование кота в технике «сухая кисть»

Материалы: гуашь.

Занятие 32. «Подводный мир»

Техника рисования «По сырому». Восковые мелки и краски.

Творческое задание: рисование морских обитателей.

Материалы: акварель.

Занятие 33. «Африканские животные»

Техника Тинго-тинго. Знакомство с рисунками художников. Этапы выполнения работы.

Творческое задание: изображение африканских животных в технике тинго-тинго.

Материалы: гуашь.

Занятие 34. «Подведем итоги»

Обобщение пройденного. Выставка работ учащихся. Викторина.

Задание: участие в игре-викторине на знание и усвоение материала курса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение программы «Мастерская творчества» способствует формированию у учащихся личностных, предметных и метапредметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные:

Регулятивные:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

- Познавательные универсальные учебные действия
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе;
- учиться планировать свою работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы курса	Количество часов
1	«Мы художники»	8
2	«Жанры в живописи»	5
3	«Мир современного искусства»	10
4	«Декоративно-прикладное искусство»	6
5	Анималистический жанр в изобразительном искусстве	4
6	Итоговое обобщающее занятие	1
Всего часов		34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер занятия	Наименование разделов и тем курса	Количество часов	Вид работы	Формы внеурочной деятельности
Раздел 1: «Мы художники»				
1	«В мастерской художника»	1	Рассказ о мастерской, в которой рождаются произведения изобразительного искусства. Знакомство с материалами и деятельностью художника. Игра-викторина на знание художников, материалов, инструментов, виды, жанры и направления в искусстве и др.	Беседа; игра.
2	«Рыбки в аквариуме» Вид искусства: Живопись Основы цветоведения.	1	Вид: ЖИВОПИСЬ. Цветовая гамма. Схемы сочетания цветов. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Основные сочетания цветов в природе. Гармоничные цветовые сочетания. Воздействие цвета на человека.	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.

3	«Разноцветный зоопарк» Вид искусства: Скульптура	1	Вид: СКУЛЬПТУРА. Виды и жанры скульптуры. Материалы для создания скульптуры. Где можно увидеть скульптуры? Определение пропорций животных. Передача особенностей строения с помощью пластилина, цветовое решение.	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
4	«Графический лес» Вид искусства: Графика	1	Вид: ГРАФИКА. Графическое искусство и его виды. Выразительные средства графики: точка, линия, штрих, тон	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
5	«Образ сказочного дворца». Вид искусства: Архитектура	1	Вид: АРХИТЕКТУРА Знание терминов: архитектура, силуэт, композиция, фактура. Виды, стили архитектуры. Примеры архитектурных сооружений.	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
6	«Роспись павлина» Вид искусства: ДПИ	1	Вид: ДПИ Основные понятия: ДПИ, виды, материалы и инструменты, народные умельцы.	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
7	«Театральное представление» Вид искусства: Театр	1	Вид: ТЕАТР Групповое создание театрализованной сцены, создание костюмов, персонажей, декорации сцены, разыгрывание небольшой сценки или сказки.	Беседа, демонстрация, групповая творческая работа.
8	«Волшебный цирк будущего» Вид искусства: Цирк	1	Вид: ЦИРК История цирка, влияние цирка на	Беседа, демонстрация, самостоятельная

			искусство, основные цирковые профессии, животные, атрибуты цирка, создание входного билета в цирк.	творческая работа.
Раздел 2: «Жанры в живописи»				Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
9	«Пейзаж. Виды пейзажа. Воздушная перспектива» (городской / сельский)	1	Что такое пейзаж? Пейзаж и его виды. Пейзаж и настроение. Колорит пейзажа и времени года. Пейзажи выдающихся мастеров живописи.	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
10	Жанр «Марина»		Что такое жанр Марина? Изображение морского пейзажа. Художники, работающие в жанре Марина	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
11	«Натюрморт» Декоративный натюрморт из трех предметов	1	Что такое натюрморт? История создания жанра натюрморт. Художники «натюрморта»	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
12	«Портрет» Портрет. Виды и жанры портрета.	1	Что такое портрет? История развития портретного жанра. Виды и жанры портрета. Художники – портретисты	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
13	«Интерьер»	1	Что такое интерьер? Интерьер в стиле Поп-арт	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
Раздел 3: «Мир современного искусства»				
14	«Точка в море» Направление – Пуантилизм	1	Отличительные особенности направления Пуантилизм, знаменитые художники-пуантилисты, средства	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.

			художественной выразительности – точка, контрастные цвета. Упражнение «Цвет, контраст» Творческая работа «Точка в море» (морской пейзаж)	
15	«Контрастные фрукты» Направление – Фовизм	1	Отличительные особенности направления Фовизм, знаменитые художники-фовисты, средства художественной выразительности – контрастные цвета, линия. Творческая работа «Контрастные фрукты» (натюрморт с фруктами)	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
16	«Воображаемый зверь» Направление – Сюрреализм	1	Отличительные особенности направления Сюрреализм, знаменитые художники-сюрреалисты. Игры «Выпавший кубик» Творческая работа «Воображаемый зверь»	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
17	«Пейзаж мазком» Направление – Импрессионизм	1	Отличительные особенности направления Импрессионизм, знаменитые художники-импрессионисты, средства художественной выразительности – мазок. Творческая работа «Пейзаж мазком» (пейзаж)	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.

18	«Угловатые цветы» Направление – Кубизм	1	Отличительные особенности направления Кубизм, знаменитые художники-кубисты. Интерьерная живопись. Упражнение «Определение фигур в картине» Творческая работа «Угловатые цветы» (натюрморт с цветами)	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
19	«Дом-комикс» Направление – Поп-арт	1	Отличительные особенности направления Поп-арт, знаменитые художники, средства художественной выразительности – угловатая форма. Творческая работа «Дом-комикс»	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
20	«Наивные животные» Направление - Примитивизм	1	Отличительные особенности направления Примитивизм, знаменитые художники-примитивисты. Жанр в искусстве – Анимализм. Творческая работа «Наивные животные»	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
21	«Уникальный отпечаток» Техника – Монотипия	1	Отличительные особенности техники Монотипия, знаменитые художники, работающие в данной технике. Способ и последовательность выполнения работы. Творческая работа «Уникальный отпечаток»	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
22	«Веселые кляксы» Техника – Кляксография	1	Отличительные особенности техники Кляксография,	Беседа, демонстрация, самостоятельная

			знаменитые художники, работающие в данной технике. Способ и последовательность выполнения работы. Творческая работа «Веселые кляксы»	творческая работа.
23	«Поцарапаем рисунок» Техника - Граттаж	1	Отличительные особенности техники Граттаж, знаменитые художники, работающие в данной технике. Способ и последовательность выполнения работы. Творческая работа «Поцарапаем рисунок» (Насекомые с использованием орнаментов и узоров)	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
Раздел 4: «Декоративно – прикладное искусство»				
24	«Хохломская роспись» Ложки	1	Хохломская роспись. Истоки росписи. Элементы росписи. Цвет. Композиционные схемы. Особенности росписи	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
25	«Городецкая роспись» Конь - качалка	1	Городецкая роспись. Истоки росписи. Элементы росписи. Цвет. Композиционные схемы. Особенности росписи	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
26	«Тагильская роспись» Поднос	1	Тагильская роспись. Элементы росписи. Цвет. Композиционные схемы. Особенности росписи	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
27	«Урало-сибирская роспись» Конструируем сундук	1	Урало-сибирская роспись. Элементы росписи. Цвет. Композиционные схемы. Особенности росписи	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.

28	«Каслинское литье» Сюжет сказки из бумаги/пластилина	1	Особенности каслинского литья. Элементы литья. Виды.	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
29	«Чайный сервиз» Гжель	1	Особенности росписи «Гжель». Стилистика, виды росписи. Цветовое решение и история росписи	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
Раздел 5: «Анималистический жанр в изобразительном искусстве»				
30	«Изображение лошади»	1	Анималистический жанр. Этапы выполнения наброска графическими материалами	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
31	«Рисование кота в технике «сухая кисть»	1	Техника рисования «сухой кистью». Знакомство с рисунками Е. И. Чарушина	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
32	«Рисование подводного мира»	1	Техника рисования «По сырому». Восковые мелки и краски.	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
33	«Африканские животные»	1	Техника Тинго-тинго. Знакомство с рисунками художников. Этапы выполнения работы.	Беседа, демонстрация, самостоятельная творческая работа.
Раздел 6: «Итоговое обобщающее занятие»				
34	«Подведем итоги»	1	Обобщение пройденного. Выставка работ учащихся. Викторина.	Урок- викторина; выставка детских работ.
Общее количество часов			34	