

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №45»

РАССМОТРЕНА
Педагогический Совет
БМАОУ СОШ №45
Протокол № _____
от «___» ____ 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БМАОУ СОШ №45
Нохрина Л.В. _____
Приказ № _____
от «___» ____ 2025г.

Театр «45 параллель»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 8 - 15 лет,
срок реализации - 1 год

Оглавление	
Пояснительная записка	3
Содержание программы.....	4
Планируемые результаты	6
Тематическое планирование с указанием количества часов.....	9
Календарно-тематическое планирование.....	10
Перечень учебно-методического обеспечения	16
Приложение № 1	17
Приложение № 2	19

Пояснительная записка

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «45 параллель» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО.

Программа театрального кружка «Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 7-8 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Программа работы кружка создана и адаптирована к возможностям сельской школы, библиотеки и клуба.

Основным в программе является:

1. Знакомство с миром театра и его историей.
2. Актерское мастерство.
3. Профориентация, знакомство с сопутствующими профессиями.
4. Театральная постановка, как итог работы за год.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки

постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

На реализацию театрального курса отводится 68 ч в год (2 часа в неделю).

Содержание программы

1. История про театр.

Теория. Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени (Символ времени, Модели времени, Движение времени, Театральное время, Лента времени). Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Практика. Игры, задания и упражнения по теме. Небольшие инсценировки.

Театральный словарь: Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

2. Театральные игры

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Общеразвивающие игры.

От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.

Крэо – Кроу (укрепляется «чувство команды»). Поводырь (упражнение направлено на воспитание чувства партнера). Зеркало – елочка (упражнение развивает внимание и чувство партнера). Существительное – прилагательное (упражнение тренирует фантазию и воображение). Поменяться местами в кругу (упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу). Сесть согласно числам дней рождения (в упражнении тренируется пристальное внимание к партнеру, дети учатся спокойно и по долгу смотреть друг другу в глаза). Звучащие игрушки (задача упражнения - развитие актерской смелости, снимается страх перед звукоизвлечением, тренируется навык точного копирования партнера). Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ (от простого к сложному: упражнение учит верно распределяться в пространстве, формировать мизансцену, создавать маленькую театральную историю).

3. Сценическая речь.

Теория. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

4. Актерское мастерство.

Теория. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Практика. Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.

Внимание

Поймать хлопок;

Невидимая нить;

Много ниточек, или невидимое зеркало.

Освобождение мышц

Взрыв;

Ртутный шарик.

Воображение

Я – скульптор, а моя рука – глина;
Чугунный шар;
Замороженный;
Суeta;
Переход;
Написать ногами коллективное письмо;
Рождение фантастического существа;
Жизнь бабочки.

5. Основы театральной культуры

Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре. Коллективное посещение театра.

6. Работа над спектаклем

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помочь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

ориентироваться в пространстве;

уметь запоминать ролевые слова;
находить нужные позы и действия;
уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Тематическое планирование с указанием количества часов

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	История про театр.	4	2	2
2.	Театральная игра.	4	2	2
3.	Сценическая речь.	4	2	2
4.	Актёрское мастерство.	4	2	2
5.	Основы театральной культуры.	2	1	1
6.	Работа над спектаклем.	18	3	15
Итого: 68 часов				

Календарно-тематическое планирование

№ урок а	Тема урока	Плановые сроки	Скорректиро ванные сроки
1	История про театр. Языки и материалы различных видов искусства.	03.09 - 08.09	
2	Время в искусстве и искусство во времени.	03.09 - 08.09	
3	Страницы истории театра.	10.09 - 15.09	
4	Древнее язычество и театр.	10.09 - 15.09	
5	Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр.	17.09 - 21.09	
6	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.	17.09 - 22.09	
7	Разработка сценария к Дню Учителя.	24.09 - 29.09	
8	Репетиция миниатюр из сценария к Дню Учителя	24.09 - 29.09	
9	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	01.10- 06.10	
10	Выступление на мероприятии, посвященном Дню Учителя	01.10- 06.10	
11	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	08.10- 13.10	

	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.		
12	Театральная игра. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.	08.10- 13.10	
13	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.	15.10- 20.10	
14	Общеразвивающие игры. Крэо – Кроу. Поводырь. Зеркало – елочки. Существительное – прилагательное. Поменяться местами в кругу. Сесть согласно числам дней рождения.	15.10- 20.10	
15	Звучащие игрушки. Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ.	22.10. – 27.10.	
16	Сценическая речь. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.	22.10. – 27.10.	
17	Разработка сценария "Осеннего бала"	29.10.- 02.11	
18	Репетиция "Осеннего бала"	29.10.- 02.11	
19	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	12.11. – 17.11.	
20	Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики.	12.11. – 17.11.	
21	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.	19.11. – 24.11.	

22	Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.	19.11. – 24.11.	
23	Разработка сценария к Дню Матери	26.11. – 01.12.	
24	Репетиция миниатюр ко Дню Матери	26.11. – 01.12.	
25	Актёрское мастерство. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.	03.12. – 08.12.	
26	Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.	03.12. – 08.12	
27	Подготовка к мероприятию по присвоению имени (...) школе	10.12.- 15.12.	
28	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	10.12.- 15.12.	
29	Освоение принципов сценического поведения.	17.12.- 22.12.	
30	Подготовка к Новому году. Репетиции по сценарию Нового года в начальной школе.	17.12.- 22.12.	
31	Подготовка к Новому году. Разработка сценария Нового года в среднем звене.	24.12.- 29.12.	
32	Подготовка к Новому году. Репетиции по сценарию Нового года в среднем звене.	24.12.- 29.12.	
33	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматический театр.	14.01. – 19.01.	
34	Коллективное посещение театра.	14.01. –	

		19.01.	
35	Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.	21.01. – 26.01.	
36	Виды театрального искусства: музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр.	21.01. – 26.01.	
37	Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель.	28.01.-02.02	
38	Подготовка мероприятия, посвященного "Встрече выпускников"	28.01.-02.02	
39	Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.	04.02.-09.02	
40	Разработка основных мероприятий в рамках Месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы	04.02.-09.02	
41	Разработка основных мероприятий в рамках Месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы	11.02.-16.02	
42	Инсценирование военных песен.	11.02.-16.02	
43	Подготовка к Концерту, посвященному Дню Защитника Отечества	18.02.-23.02	
44	Подготовка к Концерту, посвященному Дню Защитника Отечества	18.02.-23.02	
45	Работа над спектаклем. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.	25.02. – 02.03.	
46	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	25.02. – 02.03.	
47	Подготовка к 8 марта	04.03. – 09.03.	

48	Подготовка к 8 марта	04.03. – 09.03.	
49	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	11.03. – 16.03.	
50	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	11.03. – 16.03.	
51	Работа с текстом	18.03. – 23.03.	
52	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	01.04.-06.04	
53	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	01.04.-06.04	
54	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	08.04.-13.04	
55	Создание декораций и костюмов.	08.04.-13.04	
56	Создание декораций и костюмов.	15.04. – 20.04.	
57	Репетиция всей пьесы.	15.04. – 20.04.	
58	Репетиция всей пьесы.	22.04. – 27.04.	
59	Репетиция всей пьесы.	22.04. – 27.04.	
60	Работа над составлением литературно – музыкальной композицией ко Дню Победы.	29.04.-04.05	
61	Репетиция литературно – музыкальной композицией ко Дню Победы.	29.04.-04.05	

62	Подготовка концерта к Дню победы	06.05.-11.05	
63	Подготовка концерта к Дню победы	06.05.-11.05	
64	Репетиция всей пьесы.	13.05. – 18.05.	
65	Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	13.05. – 18.05.	
67	Премьера спектакля.	20.05. – 25.05.	
68	Обсуждение со зрителями и детьми. Подведение итогов.	20.05. – 25.05.	

Перечень учебно-методического обеспечения

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. ,Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

**ИНСТРУКЦИЯ
по технике безопасности на занятиях в театральных кружках**

1. Общие требования безопасности:

- 1.1. К занятиям в театральной студии допускаются лица, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.
- 1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.
- 1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.
- 1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.
- 1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.
- 1.6. Опасные производственные факторы: - выполнение упражнений без разминки; - травмы при неправильной позиции; - невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.
- 1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.
- 2. Требования безопасности перед началом занятий.**
- 2.1. Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения крупного размера или имеющие острые элементы.
- 2.2. Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий.
- 2.3. Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).
- 2.4. Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.
- 2.5. Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.
- 2.6. Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.
- 3. Требования безопасности во время занятий.**
- 3.1. В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

- 3.2. Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале.
- 3.3. Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.
- 3.4. При объяснении руководителя соблюдать тишину.
- 3.5. Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).
- 3.6. Запрещается толкать друг друга, ставить подножки и др. Также запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).
- 3.7. При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.
- 3.8. Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.
- 3.9. Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).
- 3.10. Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.
- 3.11. При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Также соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов и т.д..
- 3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иголками, красками, кисточками и прочими материалами.
4. Требования безопасности по окончании занятий.
- 4.1. По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.
- 4.2. Необходимо снять рабочую форму.
- 4.3. Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.
- 4.4. Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).
- 4.5. В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разгорячены, выходить на улицу.
5. Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.
- 5.1. Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.
- 5.2. При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.
- 5.3. При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи. Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям

пострадавшего. При необходимости, после оказания первой помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.

Приложение № 2

СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

1. Акт — одна часть действия;
2. Амплуа — специализация актера на ролях, соответствующих его данным;
3. Амфитеатр — места в зрительном зале за партером;
4. Антракт — перерыв между действиями, отделениями;
5. Анишлаг — объявление о том, что все билеты проданы;
6. Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения;
7. Афиша — объявление о спектакле;
8. Балет — спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой;
9. Балкон — места, находящиеся выше партера;
10. Бельэтаж — места над партером и амфитеатром;
11. Бенуар — ложа на уровне партера;
12. Буффонада — шутовство;
13. Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами;
14. Вокал — искусство пения;
15. Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика и т.д.;
16. Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля;
17. Дифирамбы — в Древней Греции — песнопения, посвященные Дионисию;
18. Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт;
19. Драматург — литератор, пишущий для театра;
20. Задник — ткань в глубине сцены;
21. Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей;
22. Инженю — актриса, исполняющая роли девочек;
23. Капельдинер — билетер;
24. Карнавал — народное гуляние с маскарадом;
25. Колосник — рабочий переход над сценой;
26. Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления; "песни веселых поселян";
27. Контрамарка — бесплатный пропуск в театр;
28. Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции;
29. Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены;
30. Ложа — небольшой внутренний балкон;
31. Мельпомена — муз (покровительница трагедии);
32. Мизансцена — размещение актеров на сцене;
33. Миниатюра — небольшое театральное произведение;

34. Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе;
35. Опера — музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров; 36. Оперетта — музыкально-драматическое произведение комедийного характера;
37. Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах;
38. Падуга — ткань над сценой;
39. Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены;
40. Программа — листок с краткими сведениями о спектакле;
41. Пуанты — (фр.) кончик, острие;
42. Пьеса — литературная основа спектакля;
43. Раек — галерея (галерея), парадиз;
44. Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом;
45. Реквизит — вещи для спектакля;
46. Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра;
47. Репетиция — процесс подготовки спектакля;
48. Реплика — ответ;
49. Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером;
50. Скоморох — бродячий актер на Руси;
51. Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли;
52. Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление;
53. Сценарий — схема развития действия в спектакле;
54. Талия — муга (покровительница) комедии;
55. Танцор — солист балета;
56. Театр — "зрелище" (греч.);
57. Тенор — высокий мужской голос;
58. Травести — амплуа актрисы, играющей подростков на сцене;
59. Трагедия — (древнегреческое) "песнь козлов", вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью;
60. Труппа — коллектив актеров;
61. Фигурантка — в 19-ом веке артистка, танцующая в кордебалете;
62. Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей);
63. Ярус (этаж) — часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279297

Владелец Нохрина Любовь Валерьевна

Действителен с 21.03.2025 по 21.03.2026