

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №45»

РАССМОТРЕНА  
Педагогический Совет  
БМАОУ СОШ №45  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
БМАОУ СОШ №45  
Нохрина Л.В. \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2025г.

Живопись  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 11-15 лет,  
срок реализации - 1 год

2025 г.

## Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Содержание общеразвивающей программы .....	9
1.3.1. Учебный план .....	10
1.3.2. Содержание учебного плана .....	10
1.3.3. Планируемые результаты .....	12
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	15
2.1. Материально-техническое обеспечение .....	16
2.2. Кадровое обеспечение .....	16
2.3. Методические материалы .....	19

## **РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» (далее ДОП «Живопись») художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций"Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

14. Устав БМАОУ СОШ №45;

15. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам БМАОУ СОШ №45;

16. Положение о порядке обработки персональных данных обучающихся БМАОУ СОШ №45

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля по дополнительным общеразвивающим программам БМАОУ СОШ №45

18. Порядок применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ

## **БМАОУ СОШ №45**

19. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ БМАОУ СОШ №45
20. Календарный учебный график дополнительного образования БМАОУ СОШ №45
21. Рабочая программа воспитания БМАОУ СОШ №45

### **Актуальность программы**

**Актуальность данной программы** - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение создать панно, картину, выполнить в материале элементы дизайна и украшений для интерьеров и т.д.

Современные социальные условия жизни предъявляют к личности такие требования, как наличие созидательности и творчества, способность быстро продуцировать идеи. Но далеко не каждый может придумать или воплотить свою идею в жизнь.

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» включает в себя три этапа: минимальный, начальный и творческий. Программа минимального курса живописи рассчитана на изучение теоретических основ рисунка и акварели. Учащиеся (минимальный этап) тренируют руку в простых сюжетах, отрабатывают карандашные навыки рисунка и живописи, учатся технике штрихования и основным приемам акварельной живописи, основным законам перспективы, учатся изображать натюрморт. Начальный курс рассчитан на академически углубленную программу. Обучающиеся используют в своей работе акварель, они пробуют рисовать более сложные натюрморты, а также изучают пейзажную технику. Творческий этап освоения программы по живописи начинается, тогда когда учащиеся заканчивают обучение и решают различные задачи при выполнении творческого проекта в конце курсов, самостоятельно

выбирая жанр и материалы для его выполнения.

Общеобразовательная программа дополнительного образования по живописи актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Структура программы «Живопись» делится на блоки-модули, что позволяет начинать обучение с любого раздела. Отличительной особенностью такого построения является цикличность в получении основ в области живописи, то есть их повторения и углубления. В основе обучения лежат методики, способствующие формированию художественной уверенности, получению доступа к творческой части своей личности, что позволяет раскрыть свой внутренний потенциал. Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение обучающимися необходимого минимума теоретических сведений.

Программа рассчитана на детей 11-15 лет (5-9 класс).

Срок ее реализации - 1 год.

Уровень освоения программы - базовый.

Наполняемость группы - от 10 до 15 человек.

Группа комплектуются из детей, проявляющих заинтересованность в занятиях предметом. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Программа составлена с учетом знаний в области искусства и живописи, опыта трудовой и проектной деятельности, полученных учащимися при

обучении в дошкольном образовательном учреждении и начальной школе.

Режим работы следующий:

- количество занятий в неделю: 2
- продолжительность каждого занятия: 1 академический час;
- продолжительность одного академического часа: 40 минут;
- перерыв: 20 минут.

Общий объем часов по программе: 68.

Формы обучения: очная. Основными формами организации процесса обучения являются групповые занятия.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, выполнение творческих работ.

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, выполнение творческих работ; выставки творческих работ. Результаты работ обучающихся фиксируются на фото. Фотоматериалы по результатам работ размещаются на сайте учреждения.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – развитие у учащихся мотивации к познанию, расширение творческих способностей, в области живописи - художественного воображения и мышления, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

**Задачи:**

- Развитие эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса;
- Развитие художественно – графических умений и навыков;
- Развитие фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия;
- Приобретение навыков работы в области живописи акварелью;
- Обучение приемам самостоятельной разработки изделия;
- Ознакомление с различными видами живописи и декоративно-

прикладного искусства;

- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- Знакомство с различными направлениями живописи разных эпох и стран.

### **К концу обучения учащиеся должны**

#### **Знать:**

- Основы композиции, перспективы, цветоведения;
- Разнообразие материалов и изобразительные средства;
- Некоторые понятия, термины изобразительного искусства, дизайна и декоративно - прикладного творчества;
- Технологию того или иного творчества;
- Разнообразие выразительных средств.

#### **Уметь:**

- Пользоваться художественными материалами и инструментами;
- Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию;
- Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные композиции;
- Выбирать средства для выражения замысла;
- Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания;
- Составить композицию, учитывая законы композиции;
- Уметь подбирать гармоничную цветовую гамму;
- Правильно использовать художественные материалы;
- Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- Участвовать в групповой работе, свободно вести беседу во время обсуждения творческого задания и т.д.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
 наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
 практический;  
 эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование темы	Практическое задание	Теория	Всего часов
<b>РАЗДЕЛ 1. «ЖИВОПИСЬ. ВВЕДЕНИЕ»</b>				
1.1.	Вводный урок. Знакомство с основными материалами и инструментами живописи. Инструктаж по ТБ.		1	1
<b>РАЗДЕЛ 2. «РИСУНОК КАРАНДАШОМ»</b>				
2.1	Линия, пропорции, геометрические фигуры в основе рисунка. Творческая работа «Лошадь» (техника: карандаш)	1		1
<b>РАЗДЕЛ 3. «РИСУНОК УГЛЁМ»</b>				
3.1	Набросок, штрих, симметричность. Творческая работа «Лев» (техника: уголь)	1	1	2
<b>РАЗДЕЛ 4. «ЖИВОПИСЬ АКВАРЕЛЬЮ»</b>				
4.1	Особенности работы с акварелью		1	1
4.2	Натюрморт из трёх предметов (кувшин, овощи) с натуры	5		5

4.3	Рисование гипсовой розетки с натуры	5	1	6
<b>РАЗДЕЛ 5. «РАБОТА ГУАШЬЮ»</b>				
5.1	Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования	2		2
5.2	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. Хохломская, городецкая роспись, гжель.		1	1
5.3	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски	9		9
<b>РАЗДЕЛ 6. «ЖИВОПИСЬ АКРИЛОВЫМИ КРАСКАМИ»</b>				
6.1	Живопись акриловыми красками. Свойства и инструменты.		2	2
6.2	Техника «импасто». Тематический натюрморт «Цветы». Особенности написания цветов. Способы прорисовки лепестков. Способы создания фона.	11	1	12
6.3	Техника «импасто». Живопись в технике импасто или рельефная живопись. «Пейзаж». Выполнение работы на холсте.	12		12
6.4	Абстракция в интерьере. Рисование на холсте или бумаге	5	1	6
6.5	ИТОГОВАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (Выполняется в любой технике по желанию учащегося)	8		8
<b>Всего</b>		<b>59</b>	<b>9</b>	<b>68</b>

### 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### РАЗДЕЛ 1. «ЖИВОПИСЬ. ВВЕДЕНИЕ»

Живопись – искусство цвета. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению. Техника безопасности при работе.

#### РАЗДЕЛ 2. «РИСУНОК КАРАНДАШОМ»

Обзор типов карандашей, выбор бумаги для рисования. Разбор основных техник (штриховка, растушевка, тотечная техника). Основы построения форм,

пропорции и перспектива. Создание объёмных форм с помощью теней. Основы композиции. Выполнение работы с фотографии.

## **РАЗДЕЛ 3. «РИСУНОК УГЛЕМ»**

Введение в материалы: Обзор различных видов угля (угольные палочки, угольные карандаши). Выбор бумаги и подготовка рабочего места. Основные техники: различные способы нанесения угля (штриховка, растушевка). Работа с контрастами и градациями. Основы построения объемных форм с помощью угля. Использование линий и теней для создания глубины. Выполнение работы с фотографии.

## **РАЗДЕЛ 4. «ЖИВОПИСЬ АКВАРЕЛЬЮ»**

Обзор акварельных красок (таблетки, тюбики, жидкие). Выбор бумаги для акварели (различные текстуры и плотность). Разбор основных техник (по сухому, по мокрому). Работа с цветом: смешение цветов, создание оттенков. Использование цветовых градиентов и контрастов. Создание композиций:

- Основы композиции в акварельной живописи.
- Практика: работа с натурой (Творческая работа «Натюрморт», «Гипсовая розетка»). Итоговая выставка работ участников. Обсуждение опыта и достижений в живописи акварелью.

## **РАЗДЕЛ 5. «РАБОТА ГУАШЬЮ»**

Знакомство с новым приёмом рисования и особенностями работы с гуашью. Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампованием. Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации. Знакомство с хохломской, городецкой росписью. Основы росписи, её элементы. Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Роспись тарелочки, разделочной доски.

## **РАЗДЕЛ 6. «ЖИВОПИСЬ АКРИЛОВЫМИ КРАСКАМИ»**

Обзор акриловых красок (различные виды и их особенности). Выбор поверхности для рисования (холст, бумага, дерево). Инструменты: кисти, мастихины, палитры.

Основные техники:

- Нанесение слоями: работа с прозрачными и непрозрачными слоями.
- Смешивание красок на палитре и на холсте.

– Гладкие переходы и текстуры с помощью кистей и мастихинов.

Создание текстур:

– Техники создания текстур (губки, щетки, мастихин).

Создание композиций:

– Основы композиции в акриловой живописи.

– Работа с натурой, абстракцией и современными темами.

Выставка работ участников. Обсуждение опыта и достижений в живописи акрилом.

Выполнение итогового творческого проекта в любой из изученных техник.

Защита проекта. Участие в школьной выставке.

### **1.3.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения курса «Живопись» у учащихся будут сформированы определенные **личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

Таким образом, курс направлен на формирование общей культуры обучающегося, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

**Планируемые личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к курсу «Живопись» через освоение роли автора своих художественных работ;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- понимать учебную задачу;
- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- работа́ть различными живописными художественными материалами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относится к собственным поступкам.

### **Предметные результаты**

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Обучающийся научится:**

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;

- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

## **РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Время и место проведения занятий - в соответствии с расписанием, утвержденным приказом директора БМАОУ СОШ №45.

### **2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Обеспечивается образовательной организацией:**

Помещение для обучения:

<b>№</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Количество /шт.</b>
1.	Мольберт	15
2.	Осветитель для учебных натурных постапановок	1
3.	Компьютер/ноутбук	1
4.	Проектор	1
5.	Доска магнитно-маркерная	1
6.	Принтер/сканер/копир	1
7.	Акустические колонки	1
8.	Стол учебный	15
9.	Стул учебный	15
10.	Гипсовая розетка	1
11.	Кувшин	1
12.	Муляж фруктов	10

**Обеспечивается родителями:**

<b>№</b>	<b>Материалы (оборудование)</b>	<b>Количество /шт. (на учащегося)</b>
1.	Альбом	1
2.	Бумага для акварели, формат А2	3
3.	Палитра	1
4.	Набор кистей	1
5.	Стаканчик-непроливайка	1
6.	Набор канцелярских принадлежностей	1
7.	Уголь для рисования (набор 6 шт)	2 набора на группу
8.	Краски Акварель «Невская палитра»	1
9.	Краски гуашь	1
10.	Краски акриловые	1
11.	Холст 40*50 на подрамнике(по желанию) либо ватман	2
12.	Тарелка или разделочная доска для росписи	1

## **2.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Количество педагогов, ведущих занятие: 1.

Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование (курсовая переподготовка);
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ);
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

## **2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Общая характеристика педагогического процесса**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Материально- техническое оснащение, дидактико-- методический</b>	<b>Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии</b>	<b>Формы учебного занятия</b>

1.	Раздел 1. «живопись. Введение»	1.	Проектор, ноутбук	Методами обучения по данной программе являются: - по источнику изложения учебного материала словесные, наглядные, практические. - по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно иллюстративные. Фронтальное объяснение темы	Беседы с игровыми элементами, практические занятия индивидуально и в группах
2.	Раздел 2. «рисунок карандашом»		Ноутбук, проектор, канцелярские принадлежности, работы карандашом для примера, альбом		Теоретические и практические занятия индивидуально и в группах
3.	Раздел 3. «рисунок углём»		Альбом, уголь для рисования, эскизы для примера, канцелярские принадлежности	обучающихся в ходе их выполнения ; итоговый просмотр. На занятиях используются следующие	Теоретические и практические занятия индивидуально и в группах
4.	Раздел 4. «живопись акварелью»	4.	Проектор, ноутбук, альбом, канцелярские принадлежности, мольберт, бумага формата А2, акварель, муляжи фруктов, гипсовая позотка светила	технологии: - здоровьесберегающие; - развития критического мышления; - педагогика сотрудничества.	Теоретические и практические занятия индивидуально и в группах
5.	Раздел 5. «работа гуашью»		Проектор, ноутбук, альбом, канцелярские принадлежности, мольберт, гуашь, тарелочка или разделочная доска, лак		Теоретические и практические занятия индивидуально и в группах

6.	Раздел «живопись акриловыми красками»	Проектор, ноутбук, альбом, канцелярские принадлежности, мольберт, акриловые краски, холст или ватман.	Определение уровня сформированности знаний, умений и навыков.	участие в выставках, сетевых проектах; выставки художественного творчества
----	---------------------------------------	---	---	--

## **2.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Электронно-программное обеспечение (по возможности):**

- электронные библиотеки по искусству, ЦОРы по изобразительному искусству о природе, архитектуре;

**Технические средства обучения:**

- мультимедийный проектор
- компьютер;
- сканер, ксерокс и цветной принтер

## **2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*нормативные документы*

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";  
*литература*
  1. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
  2. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 2015

3. Волков Ю.А. Работа над живописным этюдом - М.;2017
4. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.;  
Питер, 2006
5. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном  
искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
7. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
8. Живопись. Учебное пособие для вузов - М.; 2004
9. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.; 1986
- 10.Кальнинг А.К. Акварельная живопись - М.; 2020
- 11.Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
- 12.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
- 13.Ньютон У. Акварельная живопись. - М.; Кристина, 2002
- 14.Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. -  
М.; 2001

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279297

Владелец Нохрина Любовь Валерьевна

Действителен с 21.03.2025 по 21.03.2026